

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.016.01,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «РОССИЙСКИЙ ИНСТИТУТ ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА – ГИТИС» (МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ) ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 декабря 2023 г. № 2

о присуждении Вдовиной Елене Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Поэтика раннего отечественного радиотеатра» по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение) принята к защите 12 октября 2023 года, протокол № 2/2, диссертационным советом 23.2.016.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации), 125009, Москва, Малый Кисловский пер., 6, приказ о выдаче разрешения на создание диссертационного совета №1567/нк от 28 ноября 2022 года.

Соискатель Вдовина Елена Александровна, 9 февраля 1983 года рождения, в 2003 году окончила с отличием Высшее театральное училище (институт) имени М. С. Щепкина по специальности «Актерское искусство».

В период подготовки кандидатской диссертации Вдовина Елена Александровна была зачислена соискателем на кафедру истории театра России ГИТИСа сроком на 3 года (приказ № 742 «уч» от 06.12.2018) и

откреплена по окончании срока подготовки (приказ № 685 «уч» от 01.12.2021).

Справка № 623-А о сдаче кандидатских экзаменов по специальности 17.00.01 – Театральное искусство выдана 15 февраля 2023 года Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Соискатель Вдовина Елена Александровна работает старшим преподавателем кафедры телерадиожурналистики Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)», а также доцентом кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России» (по совместительству).

Диссертация выполнена на кафедре истории театра России Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС» (Министерство культуры Российской Федерации).

Научный руководитель – Любимов Борис Николаевич, кандидат искусствоведения, и. о. ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшее театральное училище (институт) им. М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре России», заведующий кафедрой истории театра России Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства – ГИТИС».

Официальные оппоненты: Чепуров Александр Анатольевич, доктор искусствоведения, заместитель художественного руководителя – руководитель Творческо-исследовательской части Федерального

государственного бюджетного учреждения культуры «Национальный драматический театр России (Александринский театр)», заведующий кафедрой русского театра ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств»; Болотова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры телевидения и радиовещания Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» – дали **положительные отзывы** на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» в своем положительном отзыве, составленном кандидатом искусствоведения, профессором кафедры искусствоведения ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» Сергеем Николаевичем Коробковым, подписанном заведующей кафедрой искусствоведения ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» Еленой Александровной Дунаевой, и утвержденном ректором ФГБОУ ВО «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова» Евгением Владимировичем Князевым, указывает, что диссертационное исследование Елены Александровны Вдовиной «определяет место и значение радиотеатра в системе технически воспроизводимых видов искусств», а так же «раскрывает факторы, повлиявшие на формирование радиотеатра». Автор отзыва отмечает, что в своей диссертации Елена Александровна Вдовина «показывает функциональное значение звукового образа и звукового монтажа в радиотеатре». В отзыве подтверждается научная новизна исследования, отмечается несомненная значимость диссертации для театроведения:

«Диссертационная работа Е. А. Вдовиной представляет собой законченное театроведческое исследование, посвященное малоизученной теме, восполняющее собой один из существовавших пробелов в отечественной науке о театре». Давая в целом высокую оценку диссертационному исследованию, автор отзыва делает замечание относительно параграфа диссертации, посвященного роли В.Э. Мейерхольда в формировании жанра радиоспектакля, считая некоторые доводы Вдовиной Е.А. о Мейерхольде как создателе нового жанра и новых постановочных приемов в области радиотеатра, дискуссионными.

Выбор ведущей организации и официальных оппонентов обоснован высоким авторитетом Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова», привлеченных к оппонированию доктора искусствоведения А. А. Чепурова, автора множества научных трудов по отечественному театру и кандидата искусствоведения Е. А. Болотовой, выдающегося специалиста в области истории радиотеатра.

Соискатель имеет 8 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 8 работ, из них в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, опубликовано 6 работ. Общий объем публикаций в изданиях, включенных в перечень ВАК при Минобрнауки России, составляет 6,4 п. л., в других изданиях – 1,4 п. л.

Публикации автора по теме диссертации в изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Вдовина Е. А. У микрофона Василий Иванович Качалов. Неизвестные страницы творческой биографии // Театр. Живопись. Кино. Музыка – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2012. – № 2. – С. 30 - 42.

2. Вдовина Е. А. Кино, радио и телевидение 1920-х гг. как элементы синтеза отечественных технографических искусств // Театр. Живопись. Кино. Музыка – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2015. – № 4. – С. 61-79.
3. Вдовина Е. А. К истории отечественного радиотеатра 1920-х годов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры. – 2022. – № 59. – С. 56 - 63.
4. Вдовина Е. А. Радиотеатр 1920-х годов: первые шаги по незримой сцене // Художественное образование и наука. – М.: Российская государственная специализированная академия искусств. – 2022. – № 3. – С. 101 - 107.
5. Вдовина Е. А. Зарождение ранних форм радиотеатра на примерах «Устной газеты РОСТА» и «Радиогазеты РОСТА // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – Кемерово: Кемер. гос. ин-т культуры. – 2022. – № 60. – С. 175 - 181.
6. Вдовина Е. А. Н. О. Волконский – режиссер радиотеатра // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – М.: Российский институт театрального искусства – ГИТИС. – 2022. – № 4. – С. 105 - 118.

Статья «У микрофона Василий Иванович Качалов. Неизвестные страницы творческой биографии», опубликованная в журнале «Театр. Живопись. Кино. Музыка», посвящена творчеству В. И. Качалова на радио. Предпринята попытка выявить основные черты творческого метода артиста по сохранившимся записям, чтецким партитурам и воспоминаниям современников. Уделено внимание и такой теме, как влияние актеров МХАТ (и в частности В. И. Качалова) на первое поколение дикторов отечественного радио.

В статье «Кино, радио и телевидение 1920-х гг. как элементы синтеза отечественных технографических искусств», опубликованной в журнале

«Театр. Живопись. Кино. Музыка», освещаются некоторые особенности развития технографических искусств начального периода. Предпринята попытка выявить возможные параллели между искусствами великой технографической триады XX века. Анализируются общности в процессе их становления, схожесть этапов выработки художественного языка, аналогии в отношении к ним интеллектуального сообщества и массового зрителя.

В статье «К истории отечественного радиотеатра 1920-х годов», опубликованной в Вестнике Кемеровского государственного университета культуры и искусств, первые опыты передачи драматических спектаклей в эфир рассматриваются с точки зрения формирования жанров радиотеатра. Проводится анализ нескольких типичных образцов ранней советской радиодраматургии. Поиски в области радиодраматургии и радиорежиссуры первых лет советского художественного радиовещания рассматриваются в контексте дальнейшего развития радиотеатра.

Статья «Радиотеатр 1920-х годов: первые шаги по незримой сцене», опубликованная в журнале «Художественное образование и наука», посвящена ранним годам развития отечественного радиотеатра. Приводятся материалы, иллюстрирующие творческие поиски в области режиссуры радиоспектаклей, их музыкального и шумового оформления. Освещается важный для понимания вопроса общественно-культурный конфликт между сторонниками и противниками оригинального радиоискусства. Прослеживаются некоторые взаимовлияния радиотеатра с театральным процессом означенного периода.

В статье «Зарождение ранних форм радиотеатра на примерах “Устной газеты РОСТА”» опубликованной в Вестнике Кемеровского государственного университета культуры и искусств, прослеживается предыстория радиотеатра на примерах «Устной газеты РОСТА» (1918–1924) и «Радиогазеты РОСТА» (1924–1927). Особенности трансляции радиогазет рассматриваются как попытки построения диалога с массовой аудиторией.

Проанализированы основные тенденции взаимодействия радиовещания 1920-х годов с современной ему писательской средой. Намечены основные черты влияния некоторых изменений законодательного порядка на реальный творческий процесс. Определены место и значение радиовещания и ранних форм радиотеатра в советской культурной политике 1920-х годов.

Статья «Волконский – режиссер радиотеатра», опубликованная в журнале «Театр. Живопись. Кино. Музыка», посвящена творческой биографии Н. О. Волконского и его влиянию на формирование режиссерской школы отечественного радиотеатра. Обозначены основные вехи в становлении Н. О. Волконского как режиссера радио.

На диссертацию и автореферат в диссертационный совет поступили отзывы: от Васильева Юрия Андреевича, кандидата искусствоведения, заслуженного деятеля искусств Российской Федерации, профессора кафедры сценической речи Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»; от Попова Петра Глебовича, кандидата искусствоведения, профессора кафедры режиссуры кино, телевидения и мультимедиа Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)»; от Рассединой Александры Анатольевны, кандидата психологических наук, доцента, и. о. заведующего кафедрой телерадиожурналистики Автономной некоммерческой организации высшего образования «Институт кино и телевидения (ГИТР)».

Все дополнительные отзывы, поступившие в диссертационный совет, положительные и не содержат замечаний.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **выявлена** специфика отечественного художественно-публицистического радиовещания 1920 – 1930-х годов;

- **исследованы** факторы, повлиявшие на формирование радиотеатра;
- **рассмотрены** творческие искания основателей отечественного радиотеатра;
- **выявлено** функциональное значение звукового образа и звукового монтажа в радиотеатре;
- **проанализирован** опыт работы В. Э. Мейерхольда в жанре радиоспектакля.

Теоретическая значимость исследования заключается в ранее не использовавшемся комплексном подходе к изучаемому предмету. Ранний радиотеатр рассмотрен как целостная художественная система в широких рамках художественного процесса 1920 – 1930-х годов, во взаимовлиянии и взаимопроникновении драматического и киноискусства, литературной эстрады и радиотеатра. В процессе фиксации и реконструкции сценических текстов автором выявлены особенности художественной природы звукового образа в радиоспектакле – эстетические, драматургические, мелодические. Выделены и исследованы специфические принципы режиссуры и драматургии радиоспектакля. Собраны, систематизированы, изучены и впервые введены в научный оборот архивные документы по истории радиотеатра, обнаруженные автором в фондах ГАРФ, РГАЛИ, РГАСПИ.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики состоит во всестороннем, обстоятельном изучении автором специфики актерского существования в условиях радиоспектакля. Творческие искания создателей раннего отечественного радиотеатра автор рассматривает как предтечу современного аудиального искусства. Это делает возможным практическое применение материалов диссертации в творческой деятельности актеров и режиссеров драматического театра, кино и телевидения, а также театроведов и продюсеров. Материалы диссертации могут быть использованы при подготовке разнообразных учебных курсов,

предназначенных для студентов различных специальностей, в том числе лекций по истории отечественного радиотеатра.

Оценка достоверности результатов исследования Вдовиной Елены Александровны выявила следующее:

- работа основана на подробном изучении научной и методической литературы по теме диссертации;
- выдвинутые автором научные идеи базируются на углубленном анализе межпредметных и междисциплинарных связей в теоретическом и практическом аспектах истории отечественного радиотеатра;
- исследование соответствует критерию внутреннего единства, что подтверждается наличием целостной авторской концепции поэтики отечественного радиотеатра, последовательностью ее изложения и согласованностью выводов.

Личный вклад соискателя заключается в том, что впервые в мировой науке о театре ранний советский радиотеатр рассмотрен комплексно, как целостная художественная система, в широких рамках художественного процесса 1920 – 1930-х годов.

В ходе защиты диссертации были высказаны отдельные критические замечания, касающиеся позиции соискателя по поводу решающей роли В.Э. Мейерхольда в создании жанра радиоспектакля, а также об отсутствии в библиографии зарубежных источников по истории радиотеатра. Соискатель Вдовина Елена Александровна подробно ответила на высказанные замечания, приведя собственную убедительную аргументацию, основанную на целях и задачах проведенного диссертационного исследования.

На заседании 19 декабря 2023 года диссертационный совет принял решение присудить Вдовиной Елене Александровне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение) за решение научной задачи,

